電影時報

美艷

卡麗羅班

Carole Lombard 美國製這個字完全讓她占有了•她是派拉蒙新進的紅明星•她在銀幕上的表演另有一種清潔幽靜的風味•上了鏡以後就一連作了幾部片子的主角•她原本是舞台上的著名戲劇表演家•最近的新片有"Sinners in the Sun"——"No one Man"將要來滬在光陸公演了•還有她是誰的夫人•你們去問威廉鮑爾司就知道了•

九二六九三 （編者）

▼已脫離聯華之明月歌舞劇社，（即前聯華歌舞班）全體赴京漢表演後，將近月餘，日前已由漢回滬，稍事休息，即將再排練黎錦暉新編之節目，黎莉莉仍將另助聯華攝製影片云。▼前赴蘇州無錫拍「續故都春夢」之金焰，陳燕燕等，亦於前日全部回滬，現正準備拍攝內景。▼年前赴南洋隨西人拍攝南洋風景片之李文光君，歷經爪哇•八達維亞•古巴•安南等處，現已返滬，女明星譚雪蓉，將設宴爲之洗塵。▼突然而起的大東有聲電影公司，業已成立，行將拍攝新片，其中有竺清賢者能自製有聲電影機，實爲我國之第一人。現該公司方面決請其拍戲，演員由陳一棠擔任，薪金定每本戲酬洋一千元，目前拍戲租用大長城公司舊址。▼現有富商戴董康出資籌辦時代影片公司，請王次龍爲導演，一切事宜，正進行中。

電影講話（一）

電影和時代
藝術和科學的交流
文學繪畫電影機械的總和

（塵無）

自從蒸氣發明了以後，全世界立刻起了產業革命，自從電氣運用了以後，新時代更急促的形成。因此人們就說二十年紀是機械和電氣的時代。

只要有一點社會科學常識的人，都會知道社會的生產方式是決定社會的上層建築——意識形態——的。因此社會上一切時代產物，是必然的反映到文學和藝術上來。關于這點，我們只要一查歐州的文學和藝術，就可以很清楚的看到他們關于電氣和機械的描寫。（最好參看文學生活第一期產業革命在現代歐洲文學上之反映？）不但題材方面，就是複雜的組織，明快的言語，正確的線條，也沒有一樣不說明着他們是受到了電氣和機械的應響，而產生的時代藝術或文學。

不過這些都是電氣和機械影響下的東西，而不是電氣和機械直接創造的藝術。換一句話，就是只是新時代教育過的學徒，而不是新時代產生出來的寵兒。

但是新時代中的電氣和機械，不會就此而止的正相反，他們是不斷的前進，於是他們直接造的新藝術，就此出現了，這就是電影。

沒有什麼懷疑的，在這新時代的科學的滋養中，所成長的新興藝術，是必然的依着辯證的新的形式。把握着新的意識，以趨向新的頂點，而完成他在這新的時代中的任務，還有什麼疑問呢？

所以產業革命以後所發生的資產階級的抬頭以及其沒落，和另一階級的在這時代中成長和強大。以及許多矛盾的現象和今後必然的趨勢一切都是電影中必需表現出的。

最後我們更要指出在電影中表現着所謂火燒什麼，大鬧什麼，或則違反科的果報主義等，是何等重大的時代錯誤。

既然明瞭了電影是新時代的新興藝術，是電氣機械和文學繪畫的總和，是科學藝術的交流，那末以後我們應該注意的，是怎樣運用着這法則而集納著藝術和科學。的列表如左：

電氣•機械•文學•繪畫•電影

羅伐諾夢雷與寶嘉達麗葛

兩個大明星之合作可算是我們最願意聽的消息•這個驚人的消息•是前幾個月我們就注意到了•一直等到這本片將要來滬的時候•我們才想很快的先告知讀者•也是我們應當先值得介紹的•因爲他們都是平常很能引人注意的大明星而現在合作了•片名是"Mata Hari"怎樣？看了再講•（國泰開演•美高梅公司出品）

湯天繡

聯華基本演員之最美麗者

聯華所出產的幾本片裏•時常可以看見她的表演•作風老練•舉止文雅•

我心目中的

明星和製片商的關係

（曼殊原著　墨逸譯）

當一個電影明星大聲的喊着「孤獨！大衆詛咒我！」或者其他不值一笑的口號，我知道人們準得受他的欺騙而相信他的。每一個明星們總有一些捧他或她的人們。這些捧的人，他們費了寶貴的光陰和金錢來親近他或她們，注意他或她們一切的習慣，家庭，以及關於愛情等事。這不是一個奇蹟。這是很平凡的事，在一個影片商把一張片子賣出了以後，總會有許多類此的事發生的。

但我歡迎大衆。（捧角者）我的朋友介紹給我許多和我表同情的朋友，他們批評我的作品，對於我確有不少的利益，因爲我在他們批評的話裏，可以知道我的短處，而能使我表演進步。無論什麼藝術沒有人批評是不能進步的。

然而有些人們很不好。卻利卓別麟近來得到很多的惡意的批評，這些不合邏輯的批評，是太不諒解他了。我知道卻利卓別麟是一個天性孤僻，而肯盡職，且樂於帮助他人的人，——可是他的仇敵也不少——不過他對待仇敵也和親愛的朋友一樣。我和他合作，是從他的一部最著名的片子「巴黎一婦人」開始。他是世界最大製片商之一。

魯意司密爾司東（Lewis Milestone），他也是一個天才。像他把那張The Front Page片子導演得那樣驚人和引動人，但沒有人再和他合作演了，因爲他的思想太哲學化的緣故。密爾司東他導演Hell's Angels只用了四萬鎊，而在別人止少得要八十萬鎊。我知道他是一個最經濟的製片商。

我不知道我將要在英國有多麼長久。我簽字於Two White Arms這張片子的合同上，但我不願意以合同束縛我。我現在在傑姆惠爾那裏拍戲，他也是一個天才，他希望我能在他那兒拍幾部好片子。我卻希望將來能到柏林的德國影片公司去拍戲。

我已經用法語，德語和西班牙語拍過片子，我還會說意大利和俄國語，所以我渴望到俄國影片公司去拍戲。眼前德國和英國的影片進步得很快，加以英國的天氣好，將來準會得到驚人的成績的。

譯自一月號英國Person's雜誌

註：作者Adolphe Menjou是滑稽明星他在上海各戲院所開演的片子很不少，名子很熟，恕我不介紹了。

在開汽車時候的阿妮妲碧姬•黃而細的頭髮•長而黑的眉毛•白而潔的牙齒•要算好萊塢最好動的美女子了•

好萊塢的歌舞皇后碧姬莎麗之舞姿

這樣美的體格•再上面這種鮮艷的舞衣•和自然的姿勢•你能說她還不美嗎？

舞侶

這是沙麗鶯和吉姆士的新合作又來了•（福克斯公司出品•南京開演）

「碎艇緣」

（令聖嘆）

我的個性也够特別，專門愛看黛里奧，梅那洛愛（五十年後新世界之女王）地德絲，羅范麗這一派女明星主演的片子，她們各有各的怪樣兒，（美也在這兒）熱情而又有刺的。尤其是羅范麗，這位墨西哥的種子，濃眉大眼，曲線多端，粗的嗓門，卻又極有繞梁三日的高歌天才，一切的一切，都值得令人回味。

我討厭一切紙醉金迷的美國片子，對於正在光陸公演的碎艇緣，卻全無睡覺的意味。

片子沒有什麼偉大的犧牲（指物質上的），美術的取景，而對白，表情，小動作，卻很能深叩人的心碑。

劇情略述一愛花成癖的女郎，爲一個鄉里惡霸所愛，正在解脫不開之際，忽有一位飛行家在大雷雨中，被迫降落到她家裏，女郎卻鍾情於他，惡霸醋興大發，屢欲加害，幾經周折，卒結良緣，雖則有許多地方不合情理，倒也媽媽虎虎，不去管他。

女主角自然是羅范麗了，他的表演非常天真，嗔時嗔，喜時喜，愛時愛，怨時怨，哀時哀，非常合拍，她在愛花被人踐踏時發脾氣，和在「長恨天」裏在公堂上念念有詞的申辯一樣。真是一朵野玫瑰，怪不得她自命爲一條牛，這麼一條不可思議的牛！

重要的男角有兩個，正面的小生（飛機師），由馬文•島格拉斯扮演，平常得很，反面的「淨」（惡霸），由劉•卡利奧扮演，非常神氣，一會兒叫人恨，一會兒叫人原諒，地位倒比飛機師吃緊了。

所以我告訴你，這個片子還可抒一抒你工作煩倦時的腦筋，雖於軍國大計，無關宏旨。唉！可憐可敬的東北義軍，可恨可恥的不抵抗主義者，我們還說些什麼呢？我們還說些什麼呢？

舞

——歌舞界的新人材——

許曼麗她原本是愛國女校的學生•因爲她認爲歌舞與電影對於她有特別趣味•所以她加入了以前的聯華歌舞班•而現在確又變明月歌劇社的演員了

但二春

不勝今昔之感

（紫燕）

誰都知道但二春是東方的賈克柯根。他的藝術，能從一片天眞中發揮出來，瞧了使人作內心的共鳴，靈感的微笑，留在人們胸幕中的印象，是何等的深刻啊！記得他蓬着一頭自然蜷曲的髮兒，展着一副富於表情的笑靨，這是他在銀幕上的特別記號。有一回，他在龍華道上，穿了百孔千瘡的破衣服，扮演個窮人的兒子，那些燒香的婆子們，瞧了都發出慈善的心腸來。「這樣的好孩子，在這兒求乞。可憐！可憐！」說時隨手摸出幾個銅子來施給他，這是他幼時的一段趣事。

光陰的迅疾，消失了他時代的黃金，他的軀幹漸漸地長大了，學識方面起了恐慌，所以便棄了銀幕生活，進江灣復旦，做個很聰穎的學生。一二八之變，鋼盔矮子，打破了學府的弦歌，他就輟學了。不多時又覓得了相當的學校，繼續他相當的學業。他的體格，是鍛鍊的何等雄壯啊，走在路上，人們不但不起憐惜心，反見了他有些可怕了。

狗明星

誰敢說「人」不是最聰明的動物•尤其是許 影的先生們•要信這句話•就請看不管是怎樣動物•獸類•他們都能教管它能表演及一種訓練的工夫•由這圖就可以看到一位先生在替狗化裝咧•不是一件很新奇的事嗎？

徵求意見

電影檢查研究會

工部局所派之電影檢查研究會、其性質係研究影片及影片廣告之檢查、應如何辦理、該會自五月中旬起、已開始討論一切、惟在編製報告之前、欲徵求公衆之意見、如有欲陳述意見者、或由函陳、或參加該會之討論皆可、該會開會即在工部局之議廳、時間大約在下午四時半、凡欲陳述一切者、須先函致該研究會之秘書、即工部局之辦處勿來門君（Mr. J. W. Frazer）接洽、至遲勿過六月十七日。

野味

好萊塢的新鮮玩藝

（玄）

▲「摩登女郎是無需保護的」。多魯非麥基露說。

▲英國著名作家T.B.priestli說：「好萊塢是一處居民六時起身早操的地方。」

▲菲菲多茜在支加哥，談及她和Terry Bay訂婚的事。

▲在Ophir Hall的門口，擠擁無數的人和記者，一位官員阻止瑪麗，問道：「你是誰？你的名片在那裏」，瑪麗立正站着，燦爛的眼光凝視着那官員。「我的面孔便是我的唯一名字啦！」

編輯室談話

□有許多人來信問，「金焰在無錫」這篇文章是誰作的？文筆是如此幽默而活躍。「秋」又是誰，記者代答，他是無錫江鳳俠先生。

□投稿，請不要橫寫，不要一張紙兩面寫。不登，或是稿子多，或是稿子和我們旨趣不合，請稍待，請原諒。感謝外埠朋友的熱忱。

□贊成電影時報的，可每期留着，有不全的馬上來補，以免將來訂合訂本時「苦腦子」。

今天電影節目

戲院	片名	主演	票價	時間
國泰	情艦	卻史脫馬立斯	一元 一元半 二元	二時 五時半 九時一刻
光陸	碎艇緣	羅濛范麗絲	一元 一元半 二元	三時 五時 七時 九時一刻
南京	海底奇觀	傑克霍克	六角 一元 一元半	二時 五時半 九時一刻
新光	有夫之婦	官景琳	六角 一元 一元半	二時 五時半 九時一刻
卡爾登	四壯士		六角 一元 一元半	二時 五時半 九時一刻
蘭心	僵局	史蒂華羅馬	六角 一元	二時 五時半 九時一刻
夏令配克	深閨夢裏人	菲利浦荷馬	四角 六角 八角 一元	二時 五時 七時一刻 九時一刻
北京	復活郎德山	表演	五角 七角 一元	二時半 五時 九時一刻
巴黎	拈花惹草		四角 六角 八角 一元	三時 五時半 七時一刻 九時一刻
中央	表演	張寶慶	六角 八角 一元	二時 五時半 九時一刻
威利	血濺情鴛	海倫黛菲絲	四角 六角	三時 五時 七時 九時
光華	海上閻王	王次龍	二角 三角	三時 五時半 九時一刻
黃金	馬路英雄	裴茜綠芙	二角 三角 四角 五角	一時一刻 五時半 九時一刻
新中央	人獸奇觀		三角 五角 七角	三時 五時半 九時一刻
恩派亞	恒娘	湯天繡	二角 三角 四角 六角	二時 五時半 九時一刻
百老匯	美容院	曼麗特蘭漱	二角 四角	二時 四時一刻 七時 九時一刻
九星	雛鸞嬌鳳	法雷爾葛娜	二角 四角	一時 五時半 九時一刻
明星	天涯終相逢	麥唐娜	六角 八角 一元	三時 五時半 九時一刻
浙江	血濺鴛鴦		二角 四角 六角	三時 五時一刻 七時一刻 九時一刻
卡德	七八集紅蓮寺	胡蝶	二角 三角 四角	三時 七時 九時
奧飛姆	九集大俠關東		二角	二時半 七時 九時
山西	如此天堂	胡蝶	三角	三時 七時 九時
虹口	愛之素	諾代羅	三角	二時 五時一刻 七時 九時一刻
東南	野玫瑰	王人美 金焰	二角 四角	二時 四時 六時 八時
萬國	俠女救夫人		二角 三角	二時 七時
福安	血戰抗日史	聯華片		二時 四時半 七時
東海	梨園外史	蓉麗娟 謝幼龍	二角 四角	二時 四時 七時 九時一刻

Sylvia Sidney
Chester Morris
Jirving Pichel

雪爾薇沙尼，卻斯馬立司主演的(The Miracle Man)將來了、有動人的劇情、深刻的表情所以才能給我們深的印象、詳細再介紹吧。

要嚴格的講起來•一年當中不一定能看到幾部好的片子•不過這還是很難說定的•因爲評判的標準也得確定•以情節的好來批評•當然要算多數•因爲劇情好•能使我們感有了深的印象•所以我們現在這裏介紹這部片子•

晨昏不辨 一月餘

出乎匪徒意外 翩然離去

嚴裕棠逃回

對房窺探 拘獲五要犯 新世界飯店

乘車竟肯免費 黃包車夫慷慨

被綁匪幽禁於匪窟中計有一月零二日之嚴裕棠、竟於前日自匪窟中安然逃歸、嚴之脫險、情殊離奇、玆將其經過、探錄於下、

三年之後 不免一綁

嚴係本地人、現年五十三歲、其被匪架走之日、爲五月四日晨間八時三十分鐘、蓋嚴早歲爲一機器匠人、辛勤起家、現開設大隆機器鐵廠於潭子灣、傭工七八百人、旋出資盤得蘇州盤門外蘇綸紡織廠傭工二千餘人、爲經理兩廠之出品、乃在江西路五十八號、創辦光裕營業公司、當被綁之日、乃自平涼路一號家中出、乘自備第八九六七號汽車赴公司視事、車甫抵公司門首、正擬開門下車之際、突遇綁匪三人、左右陡出、一擁上前、並袖出手鎗、逼嚴仍上原車、一匪且威令汽車夫高阿四開足馬達向南沿江西路開駛、車抵愛多亞路泰晤士報館門前、匪將汽車夫曳下、自行司機而去、嚴於三年前、乘自備包車、行經楊樹浦路、突遇綁匪、幸車夫靈敏、未遭匪刦、僅腿部中彈受創、久醫方痊、初不料三年以後、仍難逃匪徒一綁也

吸餘捲煙 吐煙繚繞

嚴被綁之翌晚、滬西偵差巡捕發見嚴之汽車、惟人踪杳然、其家屬乃報告捕房請緝、顧人海茫茫、網覓無得、忽忽一閱月餘、直至前日夜半十一時許、總巡捕房總稽查處華總探長陸連奎、接得密報、謂有是案綁匪多名、匪跡西藏路新世界飯店三百三十七號房間內、陸探長當飭派華探長劉紹奎・探目馮志銘・王程應・周鴻林・吳長愷・印占卿・沈天保等、前往該旅館在三三七號對面、另開三三六號房間一間、以偵察對房住客之行動、旋經查得該房內之人、實有重大嫌疑、遂將住於房內之鎮江人王箭・甬人孔阿六・江北人陳惠興・董小四・浦東人葉香蓮等五人、拘入捕房、詰問之下、果爲綁嚴之主犯、並經王箭供出肉票藏匿於法租界白爾部路蒲石路七十二號、陸探長等立即協同法捕房中西探員、馳往營救、詎看守肉票之綁匪等、早已聞風逃逸、而放在桌上之吸餘捲煙、吐煙繚繞、料測其逃遁之時、去往捕者僅數分鐘耳、

長日幽囚 蝸居床上

諸探員當即將室中從事査搜、旋於該屋中抄獲盒子砲三枝、子彈一百六十三粒、手槍一枝、子彈三十一粒、自來水筆式之毒氣手槍一枝、迷藥二瓶、一併帶入捕房、昨晨將王等解送第一特院刑一庭、由錢鴻業庭長、升座提審、捕房律師汝葆彝、因案情重大、要犯均未拘獲、審問之時、王等或能將主犯供出、恐洩漏秘密、要求庭上禁止旁聽、錢庭長准之、故審訊情形、無法探錄、至於嚴裕棠當日被匪架去後、覺車行不多時、遽告停息、挾入於臨馬路之華屋中、而令嚴居於傍後之室、起居飲食、尙稱優渥、長日蝸居床上、洋布帳子、低垂不捲、布置甚厚、黝若黑房、不知帳外人之行動與舉止、人數亦少、但聞所言、帶有「哇哇」「哇哇」之輔辭、意者爲江北人歟、食時、仍在床上、食後即臥、臥時燈火熄滅、故長居一月餘、不知匪窟何在、其不知地方之故、實係平日間未曾一至法租界也、匪待嚴無嚴酷舉動、僅勒令書寫贖票書信、大概言辭、不說在匪窟病重、即曰、去死在即、其意無非令家屬趕速贖取耳

車夫慷慨 無錢不妨

當嚴逃出之時據云、見有一人急足上樓、促臥於吾床畔邊者使起、相偕下樓、吾見兩人之去、傍無守者、遂振衣起床、至樓梯畔、無人、下樓、無人、至室中、又無人、且門洞開、遂出門、已在馬路上、傍立一跛足之老人、上前語曰、老先生毋懼、吾來保護使離此間險境者、嚴以身在馬路上、已得自由、婉語相謝、繼見路側傍有人力車一輛、遂即登車、揮其速行、嚴因久居匪窟、且甫脫險地、方寸紊亂、當時未審察所坐之車、係小照會而無公共租界照會、故車至公共租界鄰近地、即停息不挽、下車探懷、阮囊羞澀、乃具告本人係匪窟脫險逃歸、囊無分文、後會有緣、再行補償、人力車夫爲人頗好、見嚴係一頭白老人、身御咖啡色嗶嘰西裝、內衣日久、滿呈穢色、覺其所言之不虛、竟不堅索車值、揮嚴自去、嚴乃雇乘有大照會之人力車而歸、並即令子赴捕房中報告本人已脫險歸來、不料在嚴逃歸前之數小時、公共租界總巡捕房華總探長陸連奎已得線人報告匪徒所在地、亟偕同馮志銘劉紹奎沈天保王程應季鴻林等諸幹員馳赴緝拿、已弋獲數人矣、

無錢莫想妻子回

棕榻店老闆可憐

情商無效 且待法律解決

江西人朱生仔、二十八歲、在東熙華德路九五五號開設棕榻店、妻王氏、十八歲、廣東人、本年四月十八日、該氏突然失踪、朱四處尋訪無着、至二十四日忽有楊啓元(綽號蛇皮)・任天興・任永興・任順祥等到來聲言、汝妻行踪我等知悉、汝欲再見妻面、祇須出洋一百元、我等可代爲領回、朱思妻心急、乃向舅父盧啓發借得洋十元、至南市小南門外倉橋街五十二號某小茶館內面交與楊、由楊等將朱領往浦東其老頭子張一本處、張向朱曰、「汝要妻子、那很容易、但是區區一尺水頭(指一百元、尙不能湊齊、不瞞汝說、我們日吃太陽夜吃露水的人、那有這許多空閒幹你們的鳥事、」朱不得已、祇得返家設法、結果仍難足數、遂於本月四日、復晤楊、懇侯妻子送回後、再行交齊、不料楊聞言勃然大怒、大聲謂汝這人如此不漂亮、我等代汝招尋、已用錢不少、汝欲妻子回來、非拿出洋一百四十元不行、朱以若輩有意敲詐、乃於昨日下午四時許、投報該管二區一所、派警前往將楊蛇皮等一併拘住帶所、當以事關藉端索詐、且有拐匿嫌疑、飭即備文申解市公安局訊究、◎◎◎◎

霞飛路一帶

西人伙食 受影響

美豐磅秤有毛病 經理被控

霞飛路甲字六五五號美豐伙食公司、專售西人食品、近因該公司所用之磅秤不符、致各主顧所購之物、回家權之、重量均不足數、咸以該公司有詐欺行爲、紛紛投報法捕房、經捕頭偕副捕頭往該公司查察之下、在磅秤底下檢出銀色紙袋一只、內有銅元二十枚、詢之夥友、均支吾回答、當即派探將該公司經理賀聚道拘獲、連同磅秤帶入捕房、昨日解送第二特院刑一庭、捕房律師顧守熙陳明案情、依刑法二二〇條起訴、訊之賀聚道供、此磅前曾損壞、交人修理、此銅元諒由修理工人放入、商人實不知情等語、章朝佐推事核供、諭改期本月十日再訊、被告交二千元現金保出外、候將磅秤送交工部局校驗覆到再核、

死!可怕的一回事

終究是…… 有話說不出 痛哭一場

殺人不怕血腥

小黃毛到刑場可也哭了 漕河涇槍決囚犯

通州人馬阿二、(綽號小黃毛)廿八歲、在匯山捕房華探目蔡芝田處爲包車夫、因於去年九月十八午夜糾黨持刀潛入東熙華德路一百九十六號青浦人朱良山家、將朱親戚婦人顧譚氏傭婦周羅氏殺死、並刦去値洋一千零三十八元之財物、案發、被蔡探目査獲、解送第一特院訊供明晰、判處死刑、呈奉上峰核准、昨屆執行之期、捕房將馬犯押解第三庭、由執行傳推事蒞座、將馬阿二提案、詢問有無遺言、馬犯稱、有父名馬鴻昆、住提籃橋龍慶里一三一二號、請通知前往收屍、傳君遂諭送上海地方法院檢察處依法執行、捕房中西捕當將馬犯連同全案卷宗及照相押登汽車、駛往刑場、馬犯上車後、不勝恐怖、是以頭額在車廂中撞破、及至漕河涇第二監獄後、由地方法院派楊琦檢察官爲監刑官、警長許金濤警目陳錫匯督同行刑法警王鑑淸朱萬沅薛炳章周岐文等馳往刑場、法官當借典獄長董長民升座、提馬阿二至案、供年廿七歲、南匯人、住百老匯路、我現已將死、有許多話說、官當命從速說出、但馬已舌橋不能出聲、如是約一刻之久、仍不能答一語、於是搖頭大哭、官乃命執行、由許警長指揮法警帶下槍決、

軍官失竊

北洋旅社中

北浙江路口北洋大旅社、十四號房間旅客李耀輝、係陸軍第九師司令部副官、前日因公來滬、擕金洋十枚、每枚値三十餘元、四日下午三時許、李友上官榮往訪、談及是項金洋、取出觀看、當時有王姓茶房在旁、至晚十時餘、李妻即將金洋藏諸皮夾內就寢、不料至翌晨起身、皮夾已不翼而飛、同時大衣袋內之鋼表一只、現鈔三元、銀角二十餘枚亦失竊、詢諸茶房、均稱不知、當即報告四區一所、前往調查、該旅社答稱並無王姓茶役等語、該案昨已送閘北司法科、轉解地方法院、李副官遷至彭浦保衛團第二隊隊部住居、

銅沙洋面慘禍

瑞平輪 金協順

撞沉漁船 損失近萬 溺斃一人

船夥十餘人落水

本市滬興輪船公司瑞平輪、於五月三十一日夜半十一時、由滬起碇出口、翌晨三時許、駛至銅沙洋面附近、適有金協順漁船一艘、迎面而來、避讓不及、致與漁船相撞、立時沉沒、船夥十餘人落水、幸多習泅水、乃躍登自備舢板、惟船夥黃多茂一名、不及施救、慘遭溺斃、船貨損失約萬餘金、船戶金精榜、以此次肇禍、責在輪方、昨向江海關理事廳河泊司呈訴、要求賠償及撫䘏、

端午日 總動員

▲撲滅體中毒菌

暴日侵滬，我國軍民，拚命抵抗，只殺得敵人，屍橫遍野，血流成渠，但所積之屍雖埋，所流之血雖乾，究以其屍埋於地下，其血流入江河，而吾人所飲之水，或從地下開源，或自汲取江河，其水之成分中，已含有毒素，則吾人飲之，其毒菌潛入人體之血球，蕃殖滋長，爲害無窮，苟欲避免毒菌之侵入，須服抗毒之藥品，法租界南褚家橋王元道國藥號，擬就解毒良方，配以貴重藥品，如在端午日煎服一二劑，其効立見，玆値廉價期內，每劑售洋五角，又西黃售價，亦特別從廉，小兒服之可以袪除搶癎等症，

王元道國藥號謹啓 電話八一一一一號

一次行刦都有份

服式口音畢肖 半淞園路拘獲盜匪

供出同黨 續獲男女二犯

市公安局偵緝隊派駐二區總署之偵緝隊領班韓瑞生等、前日在半淞園路陳家橋附近、査見一身穿藍布衫褲之人、口操江北口音、核與五月十二日國貨路二八九號隆茂煙紙店搶刦之盜口音服裝相符、當即上前盤詰、言語支吾、乃扣留帶區、訊據供稱、名陳學書、廿八歲、阜寗人、拉車爲業、住南碼頭晉餘里八號、曾於去年廢歷十二月間、夥同秦小三子・陳惠廷・馬王・梁永泉等五人、由陳惠廷持槍、同往閘北東小垻口搶刦某住戶銀洋四百餘元、秦小三子當時被拘、現在漕河涇監獄、七八天前、由邊小八子起意、叫我出部車子、將手槍擺在身上、以避檢査、同去者有梁永泉・馬王・吳二桂・邊小八子、連我共五人、搶刦大統路白克路轉角邊小八子的妹妹家、得銀洋數十元、我分得八元、手槍是邊小八子拿來的、當經韓領班率探夥前往南碼頭陳學書家內、拘獲嫌疑犯梁永銘一名、三十八歲、阜寗人、又在局門路三鑫里十三號、拘獲嫌疑人邱劉氏一名、經區長張東凱略訊後、即押送公安局第三科收訊、

拔關驚悉 強盜來

廟丁纏警獲朱損失 拘獲三盜宣判

滬西小沙渡路三號某姓家、於上月廿七日夜半、忽有人叩門、主人聲詢、答稱[illegible]送信、亦命傭役啓關、詎擁進四人、來勢洶洶、始知爲匪所紿、當有一匪手執形似手槍之物、禁阻聲張、餘匪正欲搜刦、被廟丁乘隙出外、大呼捕盜、各匪遂奪門而逃、經靜安寺捕房西捕頭麥克勞特偕中西探員分途兜拿、當獲一盜、並將其手擲之物拾而視之、則係銀斷釘一枚、後又續獲二盜、解解第一特院研訊屬實、昨由馮推事提案宣判、孟尋崧・穆庭富・金阿友各處徒刑三年六月、

男女四盜

華德路拘獲 犯案待査

匯山捕房探員徐桂雲、前日偵悉有盜匪將過華德路蘭路左路、因即協同中西探目馳抵該處守候、旋見行經其地之江北人李富才、狀甚可疑、即予逮捕、復據李供同黨藏匿華德路草棚內、並藏有槍械、該探員等遂按址前往、續獲陳壽亭・黃三及婦人黃李氏、但未發現凶器、昨晨將該男女四名口解送第一特院、由馮推事逐一訊問、李等均否認爲匪、旋以捕房律師請求改期、以便詳査、遂諭李等押候査明再訊、

閘北盜刦

昨晚七時五十分、東寶興路三十三號某姓家、突來盜匪八人、四執手槍、刦去衣飾銀洋約共六百餘元、

少婦輕生

丈夫好賭不上進 規勸招齟齬

南通人陳阿毛、二十五歲、向爲電燈匠、去冬娶同鄉人湯姓女(十八歲)爲室、同居大南門外江陰街立興弄三十一號、成婚後初尙相安、邇來陳失業在家、湯氏則在牙粉廠做工、以維生活、前晚陳在外賭博、迨歸家後、湯氏向之規勸、夫婦頓起齟齬、昨爲湯氏尙赴廠做工、至十時許以身體不適而歸、至十一時光景、有同伴婦人某氏至陳湯氏家探望、入門呼喚不應、旋在樓擱間內發現陳湯氏懸樑自縊、某氏覩狀、大聲狂呼、一時鄰人畢集、上前解救、探之心坎尙溫、乃用種種方法施救、但無効果、旋即身死、乃由該管警局令飭地保投報地方法院請驗、下午五時奉委趙檢察官率同沈檢驗員蒞場驗明、陳湯氏委係自縊身死、塡明尸格、判令尸夫陳阿毛棺殮候示、

星星之火 大禍之媒

事出無意

路人行動太驚慌

鐵匠店學徒被毆 頭部受重傷

崇明人沈財將、十七歲、在民國路老北門口周順記鐵匠店爲學徒、昨晚七時許、沈在爐子旁拉風箱、當時有一路人行經該店門首、不料爐內有一火星射出、落於該路人身上、該路人不問情由、即走進店內、將沈掌頰一下、並用足向沈之頭部猛踢、致頸骨受傷、當時店主即將該路人拘住、送交崗警、帶往公安局訊辦、一面即將受傷人車送仁濟醫院醫治、聞傷勢頗重、

半路上失風

龍江路拘獲大盜

盜匪江北人卞榮根、宋昌榮、劉兆豐、王永發、邵培榮、馮小五子、昨午後擬往某處圖刦、行經龍江路被匯山捕房華探査見、當將攔獲、在卞盜身畔搜出實彈手槍一支、一併帶入捕房、押候解究、

殺人不服處死刑

上訴高院開審

供詞穢褻

瞿胡氏恬不知恥

南匯縣 殺夫案

(蘇州訊)南匯三墩鄉民瞿根生、娶妻胡氏、本性淫蕩、不守婦道、乃挈其遷移至泥城北窰、開一小店、藉以營生、詎胡氏本性難改、又與其鄰人胡祥樓姘識、即蓄謀殺親夫之念、去年十二月十七日夜半、胡氏與其夫根生、藉故發生口角、是夜奸夫胡祥樓、即匿居於其家中、迨至深宵、乘瞿根生熟睡之際、奸夫淫婦一同下手、將根生殺害、當行凶殺人之際、根生呼救之聲、達於鄰人張桂春之耳、知有異、出而視之、乃知其事、急邀鄰人幇同將行凶人扭獲、送官究辦、同時尙有淫婦之姊李胡氏、亦因縱姦關係而被捕、一干人被捕後、即送南匯縣府、經承審員迭次偵訊、結果奸夫胡祥樓淫婦瞿胡氏均處死刑、李胡氏縱姦罪、處徒刑三年、各犯奉判不服、乃向高等法院上訴、經高院核准、即由該縣政府、將各犯連同殺人證據之血布一條、絲帶一根、一併解蘇、前(四日)日下午、由刑三庭提訊、胡祥樓供年二十三歲、南匯唐角子人、種田、瞿胡氏供年二十五歲、住泥城北窰、李胡氏年三十二歲、住一圖、訊供之時、淫婦所供頗多無恥之詞、結果一併還押、候再傳訊、

看!!! 照碼九折! 一月爲期!

本公司織製眞正椰棕地毯，梯蓆，地毯，各種大小，尺寸，顏色，花樣均備，最合一切公寓，寫字間，及公私樓廳種種需要，密厚堅牢，展鋪不捲，天衣無縫，兩面如一，(出一條之價得兩條之用)一年四季，均可用之，一月以內購買，照碼九折優待，本公司織造廠設在滬埠，故可定織特種大小花式，保君滿意，

請來上海南京路先施公司參觀現貨無任歡迎

英商 中國椰棕毯製造有限公司

上海廣東路三十五號

郵政信箱一一五二號

COIR--O--LEUM

中國興業銀行 儲蓄部

特設 具有數項優點

㈠地點適中 存取利便

㈡保障穩固 運用得法

㈢手續簡便 無勞久候

㈣各種儲蓄 備有詳章

▲地址 南京路一七二號 ▲電話 九一八三六 九〇八三五

秘訣

(駒)

歐美各國之女學校，設有家事課者甚多，研究烹飪調味，乃視同必修課程，或者亦由博士碩士等担任教授，所以外國女子，學習烹飪調味，可從學校中求之，

我國女學校，注重家事課者不多，故我國女子一切烹飪調味心得，大都學自家庭，代代衣鉢相傳，類似秘訣，如欲更進一步之研究，大有彷徨歧途之概，不過新式調味，有一至簡美妙方法，即利用「三星觀音粉」則所煮之肴饌，莫不美妙可口矣，

淨素美味

觀音粉

中國化學工業社出品

總公司上海河南路四四四號

第二發行所廣東路六八號

各埠南北貨號均有經售